



CULTURE

The depiction of female journalist on television and cinema

A recording of women in the media - Interview with professor and researcher Joe Salzman.

 **Alexandra Skaraki**

19/02/2020 07:17 EET | **Updated** 19/02/2020 07:17 EET



BETTMANN VIA GETTY IMAGES

Mary Tyler Moore on the right with co-starring Valerie Harper in the television series "The Mary Tyler Moore Show".

From the invention of cinema and the early years of the development of the film industry, journalists have played a leading role in pop culture, and journalism has often been closely or partially linked to the plot of films.

However, one of the subjects of the researchers' discussions, as [American professor Chad Pieder points out](#), is whether journalism films are a separate genre or whether journalists simply appear in various cinematic genres from dramas and comedies to satirical films and movies. noir. In addition, they have studied the role of the journalist as primary and secondary. The portrayal of journalists in pop culture as well as of doctors, lawyers, police officers is important, as it affects public opinion. For screen journalists, visualization can have an impact on credibility and trust in real professionals.

Movie or television journalists are usually foreign correspondents, news presenters, reporters, editors and newspaper columnists, radio producers and researchers who support a local community and its progress. A fairly large number of journalists who have been promoted over the years are women. But what is the role of women in the media and how are they presented through cinema and television?



“

The underestimated journalist could prove he was as capable as a male journalist, and he argued unequivocally that no one could compete with him.


" *The image of a female journalist in cinema, television and novels has remained fairly stable over the years, from the era of silent films to the 21st century. Even before the dialogue in movies, it became clear that women journalists was perfect for the movie* , "tells **HuffPost** by **Joe Saltzman** , professor at the School of Communication and Journalism Anenmpergk and director of the program" [The image of the journalist in pop](#)

culture" ("The Image of the Journal in Popular Culture - IJPC") at the Norman Lear Research Center at the University of Southern California.

"Cinema provided the actors with their most important roles, and thus created the perfect battlefield between the sexes: the underappreciated journalist could prove to be as capable as a male journalist, and he argued that no one could compete with him. "Sob sister" (writing social issues of an emotional nature and / or answering similar questions from readers) has become a popular heroine in newspapers, TV, radio and cyber journalist," Salzman adds.


Sign up and follow


Read the most important news of the day and the most interesting views in your email. [Learn more](#)





Newsletter

[Sign up now](#) →

 Facebook

 Twitter

 Instagram

 Youtube

However, according to the professor, from the first characters on the screen to present-day fiction, **the female journalist faces a constant dilemma: how to incorporate the "masculine features"** of journalism necessary for success. She must be aggressive, self-centered, curious, cruel, ambitious, cynical, cheeky, dislike, while still being the woman that society wants: sympathetic, compassionate, maternal, with care and love for others. "*Female journalists and authors in fiction have struggled to overcome this contradiction during the 20th century and continue to fight this battle to this day.*"

Salzman claims viewers have always loved journalists. "*They are the perfect heroes of pop culture, they usually have imperfections but always confront their colleagues if need be - including male authors and correspondents - in order to reveal the facts to the public. They were expected to work in the public interest,*" says Salzman. And she goes on **to say**: "*Female journalists could lie, cheat, deform, bribe, betray, use their sex, or violate any code of conduct as long as they expose corruption, commit a murder, commit a murder, thief or save an innocent.*"

Women have been working as journalists **since the colonial era. It was one of the only professions of the 19th century** that was a respected pursuit for middle-class women - although men regularly opposed the decision, they rarely occupied top positions and generally held them for only a few years. "*In the 19th century, journalism was a way of life for a single woman, a widow who was left alone with her children, or divorced. The*

alternatives were a schoolteacher, a nanny, a housekeeper, a dressmaker or the abandonment of all dignity and engaging in acting or prostitution," says Salzman.

Journalism has given women the opportunity to stay home, write under a pseudonym and make enough money to support themselves and their families financially. " *In cinema, it was a profession that provided them with not only a salary but also the opportunity to do the same exciting and satisfying job as men. Unfortunately, no matter how strong a female journalist appears in fiction, in the last five minutes of a movie or novel, she longs to become a wife and mother. That is what women viewers, while enjoying the independence and challenge of women in the dominant world of men, wanted the television journalist to do: marry and have children*». This has been the demand of society for women professionals for much of the 20th century.

Glenda Farrell in the "Torchy Blane" movie series, the Pulitzer Prize-winning Baby Benett in "Mr. Deeds Goes to Town," columnist Ann Mitchell in Meet John Doe and political journalist Tes Harding in Woman of the Year are powerful and independent women who put true love above journalism. Hildie Johnson in "His Girl Friday" does not resign from her job, but reunites with her abusive husband who is the author. Daily Planet's Layne may remain true to her profession through 80 years of comics, radio, television series, movies and novels, but her recent incarnations have married her to Superman-Clark Kent.

Τηλεόραση

Με την εξέλιξη της τηλεόρασης αρκετά χρόνια μετά την εφεύρεσή της και την ανάπτυξη περιεχομένου ανά τις δεκαετίες, το μέσο ψυχαγωγίας χάρισε στο κοινό πολλούς γυναικείους χαρακτήρες με τους οποίους ταυτίστηκαν οι θεατές. Από την Μαίρη Ρίτσαρντς την δεκαετία του '70 μέχρι την Αλεξ Λέβι του 2019, ποιες ήταν οι τηλεοπτικές γυναίκες δημοσιογράφοι και ποια η επιρροή τους;

«The Mary Tyler Moore Show» (1970-1977)



CBS PHOTO ARCHIVE VIA GETTY IMAGES

Η Μαίρη Ρίτσαρντς από το «The Mary Tyler Moore Show»

Το πρώτο επεισόδιο της σειράς του αμερικανικού τηλεοπτικού δικτύου CBS «The Mary Tyler Moore Show» προβλήθηκε το 1970 και διήρκεσε επτά χρόνια. Η Αμερική βρισκόταν εν μέσω ενός παγκόσμιου γυναικείου κινήματος που ενθάρρυνε τις γυναίκες να οραματιστούν μια δουλειά εκτός σπιτιού. Η Μαίρη Ρίτσαρντς (Μαίρη Τάιλερ Μουρ) ήταν ο πρώτος ανεξάρτητος γυναικείος τηλεοπτικός χαρακτήρας. Ήταν 30 χρονών, δεν ήταν διαζευγμένη ή χήρα, δεν εξαρτιόταν από κάποια ανδρική φιγούρα. Μετακόμισε στη Μινεάπολις για να εργαστεί. Προσλήφθηκε για τη θέση της βοηθού παραγωγού στην αίθουσα σύνταξης του τηλεοπτικού δικτύου WJM και μέχρι το τέλος της σειράς, εξελίχθηκε σε μια επαγγελματία με αυτοπεποίθηση, έτοιμη να προχωρήσει την καριέρα της, γεγονός που παρακολούθησαν οι θαυμαστές της σειράς στην τηλεταινία που κυκλοφόρησε το 2000, με τίτλο «Μαίρη και Ρόντα».

«Υπήρξε μία από τις πιο θετικές απεικονίσεις δημοσιογράφου στην ιστορία της ποπ κουλτούρας. Ένας επαναστατικός χαρακτήρας στη δεκαετία του '70, μια γυναίκα που επέλεξε να είναι μόνη. Ανταλλάσσει τον γάμο, τα παιδιά και την οικογένεια για κάτι που δεν είχε παρουσιαστεί ποτέ πριν στην τηλεοπτική ποπ κουλτούρα: την εργασιακή "οικογένεια". Οι συνάδερφοί της στην αίθουσα σύνταξης γίνονται η οικογένειά της. Συχνά αναλαμβάνει το ρόλο της συζύγου, μητέρας και κόρης με «πατέρα» τον προϊστάμενό της Λου Γκραντ, «αδέρφια» τον οξύθυμο ερευνητικό δημοσιογράφο Φρανκ, τον σαρκαστικό συντάκτη Μάρεϊ, τον πρώτο κεντρικό παρουσιαστή ειδήσεων που εμφανίζεται στην τηλεόραση Τεντ Μπάξτερ, καθώς κι άλλους χαρακτήρες της αίθουσας σύνταξης», λέει ο Σάλτζμαν.

Η Ρίτσαρντς αποτέλεσε πρότυπο για πολλές γυναίκες που εισέρχονταν στο χώρο εργασίας και συγκεκριμένα τον κλάδο της δημοσιογραφίας. Ήταν ελκυστική, συμπαθής και χαρούμενη. Η σειρά ξέφυγε από τις στερεοτυπικές αντιλήψεις που ήθελαν τη γυναίκα να ασχολείται αποκλειστικά με το νοικοκυριό και την παρουσίασε σε γραφείο. «*Η μυθοπλασία προέβλεπε ότι οι γυναίκες θα είχαν οικογένεια και θα διατηρούσαν ένα νοικοκυριό ενώ παράλληλα θα εργάζονταν σε υψηλόβαθμες θέσεις εργασίας*», συμπληρώνει ο Σάλτζμαν.

«Murphy Brown» (1988 - 1998)



CBS PHOTO ARCHIVE VIA GETTY IMAGES

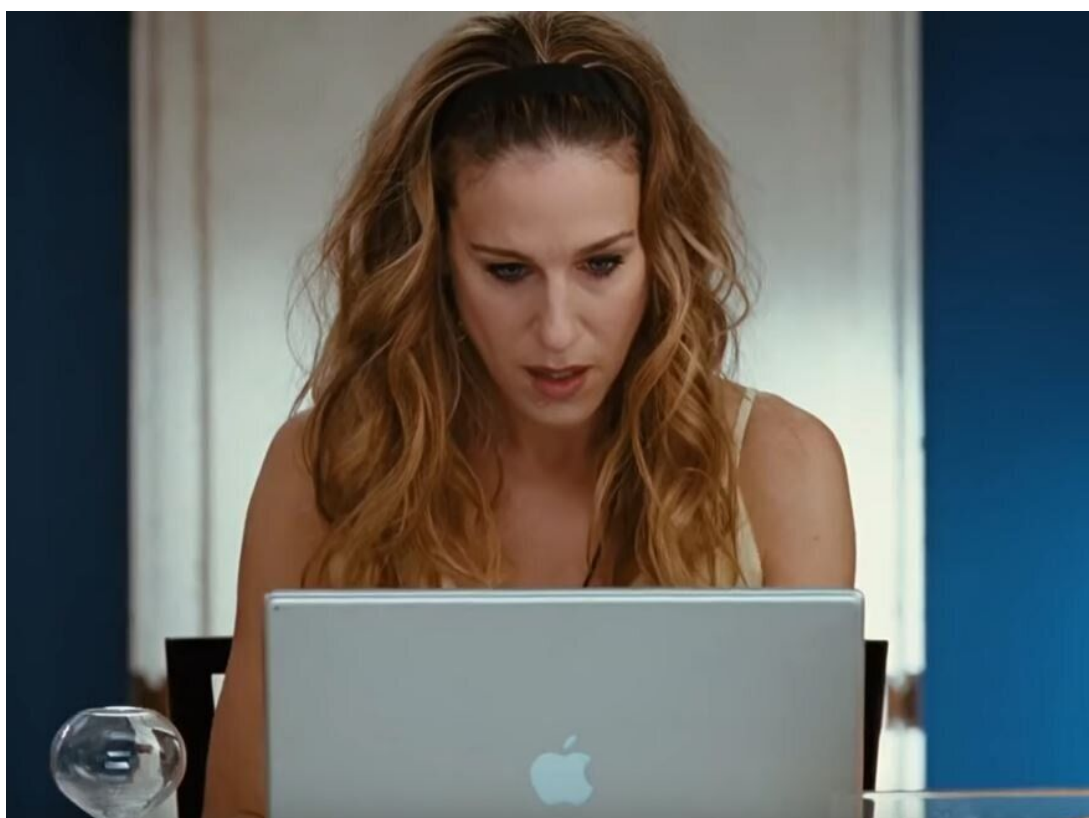
Από αριστερά η Κάντις Μπέργκεν, Πόλα Ζαν και Χάρι Σμιθ στα γυρίσματα του «Murphy Brown» το 1992.

«*Δέκα χρόνια μετά την Ρίτσαρντς, η Μέρφι Μπράουν υπήρξε δημοφιλής σχεδόν για μια δεκαετία. Ήταν μια δυναμική - παλαιάς κοπής - δημοσιογράφος, ακριβώς το αντίθετο από την αφελή Μαίρη*», λέει ο Σάλτζμαν. Οι Αμερικανοί τηλεθεατές γνώρισαν την Μπράουν (Κάντις Μπέργκεν), μια πιο προχωρημένη εκδοχή της Ρίτσαρντς, τον Νοέμβριο του 1988 μέσα από το δίκτυο CBS. Από την αρχή της σειράς, η Μπράουν γνώριζε επιτυχία σε κάθε της βήμα και ήταν γνωστή για τη δουλειά της, την κατανάλωση αλκοόλ, το κάπνισμα, το κομψό ντύσιμο και τα έντονα συναισθήματα αγάπης. Έχει ένα παιδί εκτός γάμου, επιβιώνει από καρκίνο του μαστού, ενώ παραμένει στην κορυφή του επαγγέλματος. Η υπερβολική ανεξαρτησία της Μπράουν και η «σκληρή» της γλώσσα έρχονται σε αντίθεση με τις παραδοσιακές αντιλήψεις για τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να συμπεριφέρεται μια τηλεοπτική ηρωίδα.

«Η διαχωριστική γραμμή μεταξύ της πραγματικότητας και της απεικόνισης στην ποπ κουλτούρα χάθηκε τελείως όταν ο αντιπρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών Νταν Κουέιλ δήλωσε ότι η πρωταγωνίστρια αποτελούσε κακό παράδειγμα για τις νεαρές γυναίκες, επειδή έχει παιδί εκτός γάμου και δεν υπάρχει άνδρας στην εικόνα αυτής της οικογένειας. Οι παραγωγοί της σειράς χρησιμοποίησαν τη βιντεοκασέτα με πραγματικά πλάνα του αντιπροέδρου και τους πραγματικούς τίτλους των εφημερίδων, ώστε να μεταφερθεί η αληθινή διαμάχη στη μυθοπλασία της Μπράουν», λέει ο Σάλτζμαν.

Το τελευταίο επεισόδιο προβλήθηκε το 1998 και το 2018, το ίδιο δίκτυο ανακοίνωσε την επιστροφή της σειράς με νέα επεισόδια, που όμως «κόπηκε» μετά από την πρώτη σεζόν.

«Sex and the City» (1998 - 2004)



YOUTUBE

Η Κάρι Μπράτσο από το «Sex And The City»

Τον Ιούνιο του 1998 μια νέα τηλεοπτική ηρωίδα του αμερικανικού δικτύου HBO, θα άλλαζε την καθημερινότητα εκατομμυρίων γυναικών, θα τις επηρέαζε ως προς τον τρόπο ζωής και θα αποτελούσε σημείο αναφοράς στη σύγχρονη ποπ κουλτούρα.

Η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ υποδύθηκε την Κάρι Μπράτσο, μια αρθρογράφο εβδομαδιαίας στήλης με τίτλο «**Sex and the City**», στην εφημερίδα The New York Star. Η στήλη εστίαζε στις σεξουαλικές περιπέτειες της Μπράτσο και των στενών φίλων της, τις συμβουλές στις σχέσεις μεταξύ ανδρών - γυναικών, τα ραντεβού και τη ζωή στη Νέα Υόρκη. Μέσα από τη στήλη, η πρωταγωνίστρια της σειράς έγινε γνωστή κυρίως στην ελίτ της πόλης

και οι αναγνώστες της, την περιγράφουν ως το σύμβολό τους. Στο τέλος της τέταρτης σεζόν, η ηρωίδα άρχισε να γράφει για το περιοδικό της Vogue. Η Μπράτσο ζούσε σε διαμέρισμα στο Μανχάταν, ταξίδευε, έτρωγε σε ακριβά εστιατόρια, σύχναζε σε δημοφιλή μπαρ, αγόραζε συνέχεια ρούχα και παπούτσια και μετακινούνταν με ταξί και όχι συγκοινωνίες. Οπότε, πολλοί ήταν εκείνοι που αναρωτήθηκαν κατά τη διάρκεια προβολής της σειράς, για τον μισθό μιας ελεύθερης επαγγελματία με χλιδατή ζωή. Πώς κατάφερνε να έχει μια ονειρεμένη καθημερινότητα από τη στιγμή που έγραφε τακτικά μεν, όχι ως μόνιμη συνεργάτιδα δε και δεν εργαζόταν αλλού;

«The Newsroom» (2012 - 2014)



YOUTUBE

Η Μακένζι Μακχέιλ από τη σειρά του Άαρον Σόρκιν «The Newsroom»

Η σειρά του Άαρον Σόρκιν «**The Newsroom**» έκανε πρεμιέρα στο αμερικανικό τηλεοπτικό δίκτυο HBO τον Ιούνιο του 2012. Ο Σόρκιν (“The West Wing”, “Sports Night”, “Studio 60 on the Sunset Strip”) οραματιζόταν μια σειρά βασιζόμενη αποκλειστικά σε δημοσιογράφους και διευθυντές ειδήσεων «που είναι πολύ καλοί στη δουλειά τους και λιγότερο καλοί σε ο,τιδήποτε άλλο».

Στο «Newsroom» υπήρχαν πολλοί γυναικείοι χαρακτήρες σε θέσεις εξουσίας. Η Μακένζι «Μακ» Μακχέιλ (Εμιλι Μόρτιμερ) είναι διευθύντρια παραγωγής του δελτίου ειδήσεων «News Night» του πλασματικού τηλεοπτικού δικτύου ACN. Πριν από αυτή τη θέση, η Μαχέιλ κάλυψε ιστορίες από το Αφγανιστάν, το Πακιστάν και το Ιράκ, για τις οποίες βραβεύτηκε. Μετά από εικοσιέξι μήνες ρεπορτάζ στο Ιράκ και το Αφγανιστάν, ανέλαβε διευθύντρια παραγωγής στο ACN. Η Μάγκι Τζόρνταν (Άλισον Πιλ) είναι αναπληρώτρια παραγωγός και ρεπόρτερ, η Σλόαν Σάμπιθ (Ολίβια Μαν) οικονομολόγος και

παρουσιάστρια οικονομικής εκπομπής και η Λιόνα Λάνσινγκ (Τζέιν Φόντα), ιδιοκτήτρια του δικτύου.

Ωστόσο, σύμφωνα με μελέτη των Αμερικανών καθηγητών Τσαντ Πέιντερ και Πάτρικ Φερούτσι, οι γυναίκες απεικονίζονται με μειωμένο επαγγελματισμό, χωρίς στοιχειώδεις γνώσεις (για παράδειγμα σε ένα επεισόδιο η Μακχέλ δεν γνωρίζει πώς λειτουργεί το e-mail, ενώ παρουσιάζεται ως μια γυναίκα με προϋπηρεσία), αδύναμες και με μητρική συμπεριφορά προς τους συναδέλφους τους. Συνήθως λειτουργούν υπό συναισθηματική σύγχυση, διατηρούν ερωτικές σχέσεις με συναδέλφους και χειρίζονται με προχειρότητα την έρευνα γύρω από μια είδηση. Οι Πέιντερ και Φερούτσι γράφουν ότι «ο Σόρκιν και η συγγραφική ομάδα απέτυχαν στην ηθική υποχρέωσή τους προς το κοινό και την κοινωνία». «Η συγκεκριμένη απεικόνιση των γυναικών είναι κοινωνικά ανεύθυνη και μπορεί να επηρεάσει την αντίληψη που έχουμε για τις πραγματικές δημοσιογράφους».

«The Morning Show» (2019 -)



YOUTUBE

Η Αλεξ Λέβι από τη σειρά «The Morning Show»

Η δραματική σειρά της συνδρομητικής τηλεοπτικής πλατφόρμας Apple TV+ «**The Morning Show**», γνωστή και με το όνομα «Morning Wars», έκανε πρεμιέρα τον Νοέμβριο του 2019.

Τοποθετημένη χρονικά εν μέσω των κατηγοριών σεξουαλικών κακοποιήσεων και παρενοχλήσεων παραγωγών και προσωπικοτήτων των μίντια σε δημοσιογράφους και ηθοποιούς καθώς και του κινήματος #MeToo, το σενάριο παρουσιάζει ομοιότητες με την

πραγματική ιστορία του Αμερικανού παρουσιαστή του NBC Mat Λάουερ όταν κατηγορήθηκε για βιασμό συναδέρφου του το 2014 και απολύθηκε το 2017.

Η ιστορία ακολουθεί την επίδραση ενός σκανδάλου σεξουαλικής παρενόχλησης στην ομάδα παραγωγής του «The Morning Show», μιας πρωινής ειδησεογραφικής εκπομπής. Στα πρώτα λεπτά του επεισοδίου, η επί 15 χρόνια παρουσιάστρια της εκπομπής Αλεξ Λέβι (Τζένιφερ Ανιστον) έμαθε ότι ο συμπαρουσιαστής της Μιτς Κέσλερ (Στηβ Καρέλ) κατηγορήθηκε για μια σειρά από παρενοχλήσεις σε γυναίκες δημοσιογράφους που εργάζονταν στον τηλεοπτικό όμιλο UBA. Οι κατηγορίες αποκαλύφθηκαν σε άρθρο των New York Times από ανώνυμη πηγή. Ο Κέσλερ είχε πάντοτε καλύτερη αποδοχή στο κοινό και το UBA βρίσκεται σε κρίση. Η Λέβι μετατρέπεται στο κεντρικό πρόσωπο της εκπομπής, προσπαθεί να διατηρήσει τη θέση της αλλά νιώθει προδωμένη, θυμωμένη και λυπημένη με τις εξελίξεις. Είναι έξυπνη, μοναχική και εξαντλημένη. Έχει μια κόρη με την οποία δεν έχει πολύ καλή σχέση και έναν άνδρα με τον οποίο δεν τα πηγαίνει καλά. Έχει αποστασιοποιηθεί από την καριέρα της, επιτρέποντας άλλους να πάρουν τα ηνία. Ομως μετά την απόλυση του συνεργάτη και φίλου της, αναγκάζεται να δώσει τη μάχη της ζωής της για να επανακτήσει τον έλεγχο του «The Morning Show» και να βρει μια σταθερή βάση ώστε να χτίσει μια νέα, υγιή ζωή.

Η Μπράντλεϊ Τζάκσον (Ρις Γουίδερσπουν) είναι μια τολμηρή και σκληροπυρηνική δημοσιογράφος σε τοπικό ειδησεογραφικό σταθμό στη Δυτική Βιρτζίνια που όμως δεν εξελίχθηκε παρά τα τόσα χρόνια εμπειρίας της στον κλάδο. Η ανάρμοστη συμπεριφορά της σε διαδηλωτή διαμαρτυρίας κατά τη διάρκεια τηλεοπτικού ρεπορτάζ, την έκανε ευρέως γνωστή και την έφερε στον κόσμο της Λέβι. Η Τζάκσον αγαπά το επάγγελμά της, έχει επιμονή, πολλές ιδέες για έρευνα και πρωτότυπες ιστορίες, παρά την εξάντλησή της. Επιθυμεί να μεταδώσει στο κοινό σημαντικές πληροφορίες.

“

Οι περισσότερες απεικονίσεις γυναικών δημοσιογράφων υπήρξαν ιδιαίτερα ακριβείς

Μυθοπλασία vs. Πραγματικότητα

Κι ενώ έχουμε παρακολουθήσει και θα συνεχίσουμε να παρακολουθούμε γυναίκες δημοσιογράφους στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, το ερώτημα πάντα είναι με πόση ακρίβεια παρουσιάζονται οι χαρακτήρες ή πρόκειται απλά προϊόν μυθοπλασίας. *«Συμπυκνώνοντας μέσα σε 90 λεπτά τις περιπέτειες της δημοσιογραφίας με το δραματικό στοιχείο, οι περισσότερες απεικονίσεις γυναικών δημοσιογράφων υπήρξαν ιδιαίτερα ακριβείς: έχουν προσφέρει την καλύτερη δυνατή εικόνα της δημοσιογράφου, πολύ καλύτερη από αυτή των πραγματικών γυναικών δημοσιογράφων που βίωσαν*

διακρίσεις λόγω της απόλυτης κυριαρχίας των λευκών ανδρών στην βιομηχανία των ειδήσεων καθόλη τη διάρκεια του 20ου αλλά και αυτού του αιώνα», λέει ο Σάλτζμαν.

Από την Ρίτσαρντς μέχρι την Λέβι, το αντίκτυπο των χαρακτήρων στις επαγγελματίες ή ανερχόμενες δημοσιογράφους, ήταν μεγάλο. *«Είναι τόσες πολλές οι δημοσιογράφοι που μου είπαν ότι επέλεξαν το επάγγελμα εξαιτίας της Λόις Λέιν, της Μπρέντα Σταρ, της Μαίρη Ρίτσαρντς, της Μέρφι Μπράουν ή κινηματογραφικών δημοσιογράφων τις οποίες υποδύθηκαν σπουδαίες ηθοποιοί. **Δημιούργησαν ένα συναρπαστικό και πρωτότυπο κόσμο** στον οποίο οι γυναίκες δημοσιογράφοι θα μπορούσαν να ανταγωνιστούν τους άνδρες ισάξια και σε πολλές περιπτώσεις να κερδίσουν»,* εξηγεί ο Σάλτζμαν.

Σύμφωνα με τα ευρήματα του καθηγητή, η πραγματική δημοσιογράφος που βρισκόταν εγκλωβισμένη στο τμήμα των «ανάλαφρων», λιγότερο σημαντικών ειδήσεων, έβλεπε τις συναδέρφους στην οθόνη ή τις σελίδες και επιθυμούσε αυτό το είδος ζωής. *«Οι περισσότερες αποτέλεσαν θετικά πρότυπα για τις γυναίκες και είναι από τις πιο θαρραλέες και ανεξάρτητες δημοσιογράφους που παρουσιάστηκαν ποτέ στη μεγάλη οθόνη, στη μικρή οθόνη, σε μυθιστορήματα και άλλες εκφάνσεις της ποπ κουλτούρας».*

ΠΡΙΝ ΦΥΓΕΤΕ...

Cinematheapy: Γιατί ο κινηματογράφος κάνει καλό στην υγεία μας

Οι επιπτώσεις του binge-watching στον εγκέφαλο και το σώμα

Οπτικοακουστική Βιομηχανία και ανάπτυξη

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ



Mesothelioma: These Are The Early Symptoms, Take A Look Here

Icon



\$319.95

sweetwater.com



How To Recognize Mesothelioma Symptoms And Manage Them



Icon



Κύμα διεθνούς συμπαράστασης στο 9χρονο θύμα bullying που πάσχει από νανισμό



Σύλληψη 42χρονου Ρουμάνου που λήστευε βίαια ηλικιωμένες γυναίκες



Mesothelioma: Some Symptoms Could Be An Alarm Bell. Check Now!

Icon



Mesothelioma: Some Symptoms Could Be An Alarm Bell. Check Now!

Icon



Αλμπουμ με φωτογραφίες μιας «άγνωστης» γυναίκας με διάσημους σταρ βρέθηκε σε παλιατζίδικο-Ποια είναι



Η εκδίκηση του κόκορα: Σκότωσε τον άνδρα που τον πήγαινε σε κοκορομαχίες

EngageYa



Αλεξάνδρα Σκαράκη
Life & Culture Editor

[Προτείνετε μια διόρθωση](#)

PLUS:

Cinema

TV

women journalists

the morning show

Discussions

1 σχόλιο

Ταξινόμηση κατά: Τα πιο πρόσφατα

Προσθέστε ένα σχόλιο...

**Katerina Baklaji**

Υπέροχο άρθρο, πολύ αξιόλογο!

Μου αρέσει! · Απάντηση · 2 ημέρες

[Πρόσθετο σχολίων στο Facebook](#)[POLICY](#)[CIVILIZATION](#)[SOCIETY](#)[LIFE](#)[ECONOMY](#)[POINT OF VIEW](#)[WORLD](#)[22ND CENTURY](#)[RSS](#)[FREQUENT QUESTIONS](#)[USER AGREEMENT \(UPDATED\)](#)[PRIVACY \(UPDATED\)](#)[COMMENT POLICY](#)[ABOUT US](#)[CONTACT US](#)

Copyright © 2020 TheHuffingtonPost Holdings LLC. All rights reserved.
Part of **HuffPost News**